



1<sup>ER</sup> - 9 FÉVRIER 2018

## CIRCOLOMBIA

### URBAN

Du rythme et de l'énergie à revendre pour cette troupe de seize artistes époustouffants venus tout droit de Colombie. Des numéros incroyables, où la vie du barrio se raconte en toutes sortes de confrontations acrobatiques à couper le souffle.



22 FÉVRIER - 5 MARS 2018

## FESTIVAL SENS DESSUS DESSOUS

NACERA BELAZA - OONA DOHERTY  
MAGUY MARIN - JANN GALLOIS - ROBYN ORLIN  
(LA)HORDE - AÏCHA M'BAREK & HAFIZ DHAOU

Pour cette sixième édition, nous avons choisi de donner la parole à des femmes chorégraphes, issues de plusieurs continents. Certaines ont plus de quarante ans de carrière, d'autres représentent les nouveaux espoirs de la scène chorégraphique.

### PARTENAIRES PUBLICS



### MÉCÈNES



### AVEC LE SOUTIEN DE



[maisondeladanse.com](http://maisondeladanse.com)

[numeridanse.tv](http://numeridanse.tv)

SUIVEZ-NOUS !



RENSEIGNEMENTS ET ADMINISTRATION - TÉL. +33 (0)4 72 78 18 18 | 8 AVENUE JEAN MERMOZ - 69008 LYON - FRANCE

© Kyle Froman, A. Toke, L. Philippe, S. Hamson, M.M. R. Fucardi, J. Siron, (La) Horde, B. Souleige, J. Licences : 1.1054424, 2.1054425, 3.1054423



24 - 29 JAN. 2018

# YACOBSON BALLET

## LA BELLE AU BOIS DORMANT

DURÉE : 2H50  
ENTRACTES COMPRIS

MÉGA-BARRE - AVEC LA PARTICIPATION DU CNSMD - je. 25 jan. à 19h

un événement  
Télérama

# YACOBSON BALLET

## LA BELLE AU BOIS DORMANT

Chorégraphie **Jean-Guillaume Bart** d'après **Marius Petipa**

Musique **Piotr Ilitch Tchaïkovski**

Livret de **Ivan Vsevoljski, Marius Petipa** d'après le conte de **Charles Perrault**

Décors et costumes **Olga Shaishmelashvili**

Directeur artistique **Andrian Fadeev**, Artiste émérite de la Fédération de Russie

Directrice adjointe **Lidia Zernova**

Production de tournée **Le Trait d'Union**

Ce ballet est dédié au 200<sup>e</sup> anniversaire de la naissance de Marius Petipa.

---

La première de *La Belle au bois dormant* a eu lieu en 1890 à Saint-Pétersbourg. Cependant, le ballet initial a connu des changements drastiques au fil du temps, notamment au niveau des attentes du public, des techniques du ballet et de la forme physique des danseurs. *La Belle au bois dormant* est la première collaboration entre le Leonid Yacobson Theatre et le chorégraphe français Jean-Guillaume Bart. Lors de sa venue à Saint-Pétersbourg, c'est ce conte de Perrault qu'il choisit de mettre en scène. Un ballet qu'il connaît bien pour avoir obtenu le titre honorifique de Danseur Étoile suite à son interprétation du Prince Désiré sur la scène de l'Opéra de Paris.

La pièce présentée ce soir a pour but de faire revivre la production spectaculaire du passé, d'une manière qui parlerait au public moderne. Jean-Guillaume Bart a souhaité éviter de transformer le ballet en une forme d'art synthétique et de ne pas le résumer qu'à une prouesse technique, de telle sorte que la danse ne soit pas excessivement acrobatique. Le chorégraphe considère la danse de ballet comme de la narration par le langage du corps. Pour lui, la combinaison entre la chorégraphie classique et la musique a ses propres capacités dynamiques, expressives, et narratives. La Fée Carabosse est ici un rôle dansé et non mimé tel qu'il l'était dans la production de 1890. De plus, ce ballet se pare d'un pré-prologue qui apporte un éclairage sur l'origine de la haine de Carabosse.

### PROLOGUE

Dans le château royal, chacun s'affaire aux préparatifs de la grande fête organisée à l'occasion du baptême de la princesse Aurore. Les bonnes sorcières, dirigées par la Fée Lilas, offrent tour à tour leurs merveilleux présents. Soudain, le tonnerre gronde. Alors qu'elle n'est pas invitée, la méchante Fée Carabosse entre en furie. Longtemps auparavant, le jeune et vigoureux roi Florestan a banni la sorcière. Offensée, cette fête est pour elle l'occasion de se venger. Carabosse a également préparé un cadeau pour Aurore : à son seizième anniversaire, Aurore se piquera le doigt et mourra ! La Fée Lilas, qui n'avait pas encore offert de don, ne peut qu'alléger la terrible sentence. Aurore ne mourra pas ; elle s'endormira profondément et seulement l'amour d'un beau prince pourra rompre le charme. Pris de désespoir, le Roi interdit désormais à ses sujets d'utiliser des objets pointus. Il espère ainsi sauver sa fille de la malédiction.

**ACTE I /** Durée : 68 min

16 ans après. C'est de nouveau un jour de fête au Château. On célèbre l'anniversaire d'Aurore. Quatre princes sont venus en ce jour pour demander sa main. L'assemblée profite joyeusement des plaisirs de la réception. Soudain, une vieille femme vêtue de noir s'avance

vers Aurore. Elle tend un fuseau à la jeune fille. Le Roi se rue vers la princesse, mais il est trop tard... Le doigt d'Aurore a été piqué et celle-ci tombe sur le sol, inconsciente. La Fée Lilas apaise le roi et la reine, en leur assurant que leur fille n'est pas morte, et qu'elle est simplement plongée dans un sommeil profond. Elle respecte sa promesse : Aurore et la cour dormiront pendant cent ans jusqu'à l'arrivée du prince qui réveillera la princesse.

[EXTRACTE]

**ACTE II /** Durée : 32 min

100 ans se sont écoulés. Dans une forêt aux couleurs automnales, le Prince Désiré chasse entouré de sa cour. Il s'écarte du groupe, par ennui des mondanités. Resté seul, le jeune homme entend une merveilleuse mélodie. Soudain, la Fée Lilas apparaît devant lui. Elle raconte au prince l'histoire de la belle Aurore, en lui montrant son image entourée de fabuleuses Néréides. Désiré tombe amoureux de la princesse. Il supplie la fée de l'aider à retrouver la belle endormie. Après un long voyage, ils arrivent à la porte du château. La Fée Lilas fait ouvrir les grilles et Désiré se précipite dans la chambre d'Aurore. Frappé par la beauté de la princesse, dans un élan de sentiment, il l'embrasse. Le mauvais sort n'est plus. Aurore, sa mère, son père, et de nombreux courtisans se réveillent. L'amour véritable a triomphé de la Fée Carabosse. Elle quitte le château. Désiré demande la main d'Aurore. Les heureux parents bénissent les jeunes gens.

[EXTRACTE]

**ACTE III /** Durée : 40 min

La scène s'ouvre sur le mariage de Désiré et Aurore. Beaucoup d'amis de différents contes de fées sont invités à la fête. Le cortège de fées se joint aux réjouissances. Elles sont venues féliciter le jeune couple. Tous désirent leur bonheur et la prospérité du royaume.

---

**Yacobson Ballet** a été fondé en 1969 par Leonid Yacobson, alors maître de ballet et chorégraphe très renommé. Première compagnie indépendante de Russie – non rattachée à un Opéra – elle devient très vite un événement dans le paysage du ballet russe et reçoit le titre de "Compagnie Miniature" en référence au format court des pièces créées par son fondateur. Pendant ses sept années de direction, Leonid Yacobson a œuvré à faire évoluer la danse en Russie et a collaboré avec les plus grands danseurs comme Natalia Makarova, Alla Osipenko, Maya Plisetskaya et Mikhail Baryshnikov.

En 1976, après la disparition de Leonid Yacobson, son plus proche collaborateur prend les rênes de la compagnie et ouvre le répertoire aux chorégraphes russes et étrangers, développant un répertoire de création basé sur les fondements de la technique du ballet. La compagnie commence alors à se faire un nom en dehors de la Russie.

Depuis 2011, le Yacobson Ballet est dirigé par Andrian Fadeev, ancien danseur principal du Mariinsky Ballet. Composée de 75 danseurs à la technique éblouissante et poussée par des solistes de forte personnalité, c'est avec conviction qu'Andrian veut amener la compagnie à une reconnaissance internationale. Il reprend, en les dépoussiérant, les pièces du répertoire du ballet classique. Tout en respectant la tradition, il commande en les réactualisant de nouvelles productions scénographiques et de costumes. Coupant dans les longueurs et ne gardant que l'essentiel, il redonne à ces œuvres qui ont traversé l'histoire du panache et du rythme pour les mettre au goût du jour. Une très belle manière de redécouvrir le répertoire du ballet servi avec élégance et brio par de magnifiques danseurs.