



1^{ER} - 9 FÉVRIER 2018

CIRCOLOMBIA

URBAN

Du rythme et de l'énergie à revendre pour cette troupe de seize artistes époustouflants venus tout droit de Colombie. Des numéros incroyables, où la vie du barrio se raconte en toutes sortes de confrontations acrobatiques à couper le souffle.



22 FÉVRIER - 5 MARS 2018

FESTIVAL SENS DESSUS DESSOUS

NACERA BELAZA - OONA DOHERTY
MAGUY MARIN - JANN GALLOIS - ROBYN ORLIN
(LA)HORDE - AÏCHA M'BAREK & HAFIZ DHAOU

Pour cette sixième édition, nous avons choisi de donner la parole à des femmes chorégraphes, issues de plusieurs continents. Certaines ont plus de quarante ans de carrière, d'autres représentent les nouveaux espoirs de la scène chorégraphique.



16 - 21 JAN. 2018

AILEY II

CIRCULAR / BREAKING POINT / REVELATIONS

DURÉE : 2H
ENTRÉE COMPRISE

PARTENAIRES PUBLICS



MÉCÈNES



AVEC LE SOUTIEN DE



maisondeladanse.com

numeridanse.tv

SUIVEZ-NOUS !



AILEY II

CIRCULAR / BREAKING POINT / REVELATIONS

Directeur artistique **Troy Powell**

Directrice artistique émérite **Sylvia Waters**

Danseurs **Tara Bellardini, Antuan Byers, Khalia Campbell, Yazzmeen Laidler, Kyle H. Martin, Corrin Rachelle Mitchell, Adrien Picaut, Jessica Amber Pinkett, Martell Ruffin, Arianna Salerno, Marcus Williams, Christopher R. Wilson**

Directrice des répétitions **Fana Fraser**

Conseiller artistique **Robert Battle**

Directeur exécutif **Bennett Rink**

Directrice de production **Isabelle Mezin**

Directrice de la compagnie **Nicole Greene**

Régisseur général **Chelsea Gillespie**

Régisseur lumière et son **Carly D. Shiner**

Régisseur costumes **Taylor Barnett**

CIRCULAR / Durée 28 min

Chorégraphie **Jae Man Joo** - Musiques **Georg Friedrich Haendel, Alexander Zagorinsky, Alexei Shmitov, Richard Reed Parry, Edison Denisov** - Costumes **Christine Darch** - Lumières **Rob Ross**

Circular est une conversation profonde à travers le mouvement. On retrouve dans cette pièce le style très singulier du chorégraphe – un mélange de ballet classique et contemporain – qui donne une palette complète des émotions humaines porté par une bande son mélodique allant de Edison Denisov à Georg Friedrich Haendel.

Le chorégraphe et maître de ballet d'origine coréenne Jae Man Joo fait ses premiers pas en danse classique dans sa ville natale Kwang-Ju. Après des études à l'Université Dankook à Séoul, il danse pour plusieurs compagnies en Corée dont The Korea Contemporary Dance Company et aux États-Unis avec Complexions Contemporary Ballet et le Ballet hispanico. Il a reçu le prix de la Princesse Grace pour l'excellence en chorégraphie et le prix du meilleur artiste aux Rencontres Internationales de Seine Saint-Denis. Il a travaillé avec l'artiste chinois Shen Wei, les chorégraphes israéliens Zvi Gotheiner et Igal Perry, et la chorégraphe américaine Jessica Lang.

BREAKING POINT - création 2017 / Durée 23 min

Chorégraphie **Renee I. McDonald** - Musiques extraits des albums *Chronicles* et *Decimus* de Audiomachine - Costumes **Taylor S. Barnett** - Lumières **Brandon Stirling Baker**

Breaking Point (point de rupture) traduit le conflit qui existe à l'intérieur de nous. Que ce soit l'amour, l'amitié, le pardon, ou un désir secret, ces ressentis nous mettent face à nos propres limites. Associée à la musique orchestrale d'Audiomachine, la chorégraphie moderne et puissante de Renee I. McDonald saisit la volonté et la fureur que cela suppose pour continuer le "combat" jusqu'à atteindre le point de rupture.

La danseuse et chorégraphe d'origine jamaïcaine Renee I. McDonald, commence la danse moderne à l'école Tony Wilson à Kingston en Jamaïque. Diplômée en marketing et en droit, elle est membre de The Company Dance Theatre (CDT) à Kingston où elle est maître de répétition. En tant que chorégraphe, elle crée plusieurs pièces pour The CDT, The National Dance Theatre Company, L'Acadco, Deh Jah Dance Theatre, Dance Theatre Xaymaca, The Quilt Performing Arts Company, et The Emma Willard School à New York.

REVELATIONS / Durée 36 min

Chorégraphie **Alvin Ailey** - Musique traditionnelle - Décors et costumes **Ves Harper** - Costumes pour "Rocka My Soul" redessinés par **Barbara Forbes** - Lumières **Nicola Cernovitch**

Les danses de *Revelations* écrites en 1960 se font l'écho des joies et des peines des gens simples. Elles sont issues de ce que le chorégraphe appelait ses "mémoires de sang". Voyage dans les souvenirs de cette vie en milieu rural, qui évoque tant l'oppression que les gestes de délivrance, d'extase, dont le gospel est la voix. "Je veux aider à montrer combien mon peuple est beau" précisait Alvin Ailey à ses débuts. La force de *Revelations* provient de ce lien d'origine, de la puissance d'évocation de la musique inexorablement liée à la danse, de l'élégance des costumes. Hommage aux abolitionnistes avec *Wade in the Water*, ambiance brune et dorée pour évoquer la terre, blanche et bleutée pour la scène de baptême, noir et jaune pour la joie. La religiosité sans ironie portée par *Revelations* dont Alvin Ailey chorégraphie le sentiment profond, a fait le succès de l'œuvre devenue emblématique de sa démarche.

ALVIN AILEY

Né au Texas en 1931, Alvin Ailey grandit à Los Angeles. Dès 1949, il commence à se former à la danse auprès de Lester Horton et intègre la compagnie de celui-ci. En 1958, il fonde à New York sa propre compagnie – l'une des premières multiraciales des États-Unis – mettant en avant des techniques exceptionnellement dynamiques et athlétiques, révolutionnaires pour l'époque. Il lègue une œuvre immense et humaniste de plus de 80 ballets. Le 1^{er} décembre 1989 s'éteignait ce chorégraphe de génie, laissant un grand vide dans l'histoire de la danse et du peuple afro-américain.

Ailey II mélange l'esprit et l'énergie du meilleur de la jeune danse américaine à la vision créative et la passion de chorégraphes contemporains dans la lignée d'Alvin Ailey. *Ailey II*, né en 1974 sous le nom d'Alvin Ailey Repertory Ensemble, réunissait les étudiants boursiers les plus prometteurs issus de l'école Ailey. Aujourd'hui, sous la direction de Troy Powell, la compagnie offre l'opportunité aux jeunes danseurs professionnels d'affiner leur technique et leur métier.